«Il y a quelque chose d'encore plus pourri,
au royaume du **Black Friday**».

Et vous quelle mort êtes-vous ?
L'homme défiguré

Texte écrit et mis en scène par K

Dossier de presse

Contact : 0668860517

Les Kruels

Et vous quelle mort êtes-vous ? L'Homme défiguré

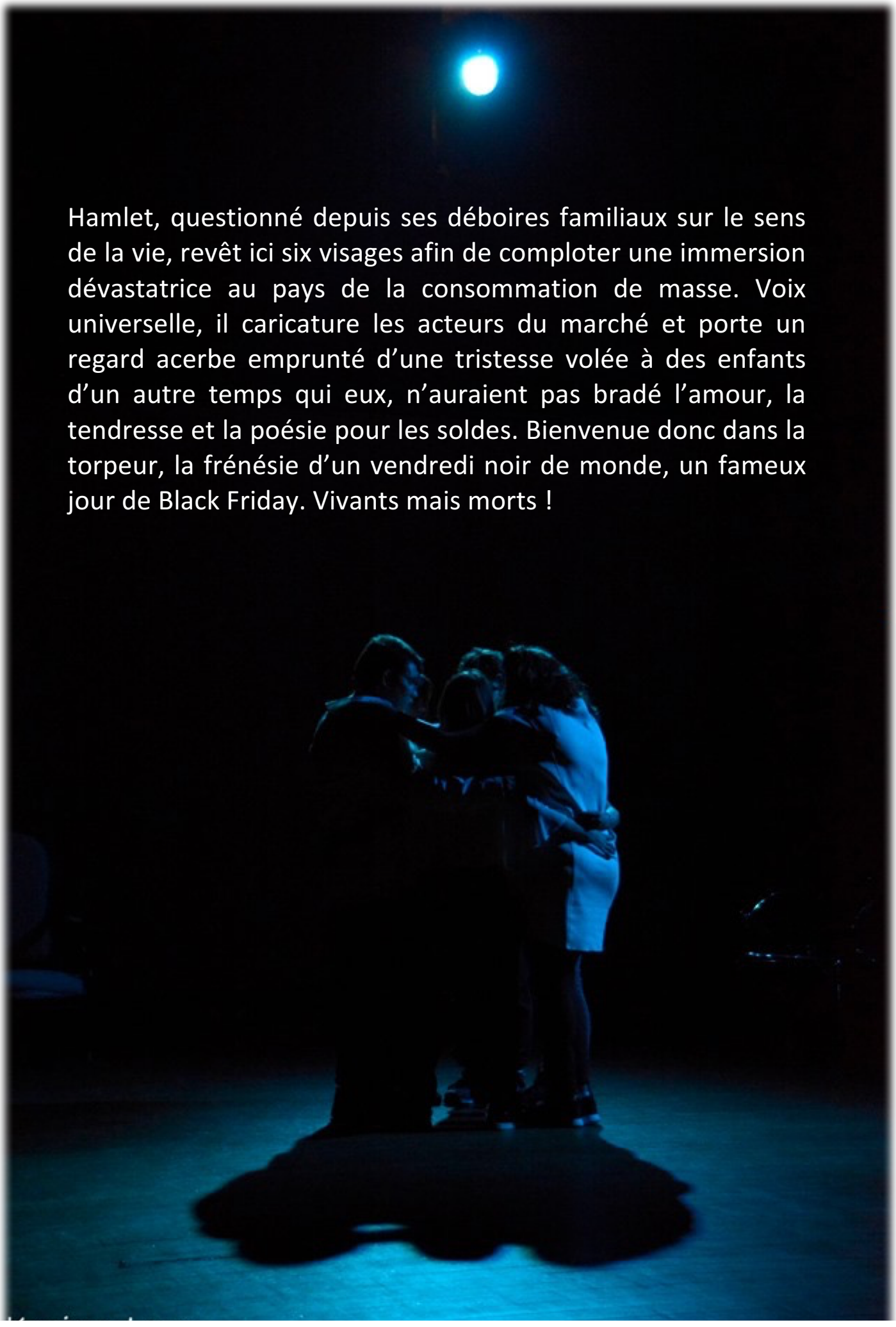
Auteur et metteur en scène :

Rémy Tenneroni alias K

Avec :

Luc Elineau
Marie Ange Fanton
Aurélie Argot
Thomas Leca
Caroline Gonzalez
Lisa Servas

Hamlet, questionné depuis ses déboires familiaux sur le sens de la vie, revêt ici six visages afin de comploter une immersion dévastatrice au pays de la consommation de masse. Voix universelle, il caricature les acteurs du marché et porte un regard acerbe emprunté d'une tristesse volée à des enfants d'un autre temps qui eux, n'auraient pas bradé l'amour, la tendresse et la poésie pour les soldes. Bienvenue donc dans la torpeur, la frénésie d'un vendredi noir de monde, un fameux jour de Black Friday. Vivants mais morts !



Décembre 2018, l'association Corse « Per a Pace », contacte Rémy Tenneroni en vue d'une éventuelle participation à un projet théâtral dans les Balkans. La compagnie « les Kruels » est invitée à animer des ateliers théâtraux et à se produire durant le Festival Lycéen Francophone de Belgrade, en partenariat avec l'Institut Français, dans les villes de Sabac et Novi Sad.

Les premières rencontres entre l'association « Per a Pace » et K, fondateur de l'école de théâtre et de la compagnie les Kruels, font apparaitre des valeurs communes et une envie partagée de construire une action.
K met en scène, pour la Serbie, sa pièce satirique *Et vous quelle mort êtes-vous ? L'Homme défiguré*, sur le thème du black friday. Avec acidité et humour, ce texte détaille la barbarie de ce capitalisme contemporain sans limite qui fait des citoyens, des consommateurs compulsifs.
Les Activités Sociales de l'Energie de Corse, mettent au service de la troupe leurs infrastructures et financent les déplacements pour la Serbie. Le projet prend forme et sens sur le terrain. Dans ce pays morcelé dans le passé par la guerre, le théâtre devient prétexte à la rencontre entre jeunes d'origines différentes et au débat philosophique autour de la place de chacun, du sens de l'existence, de la poésie et de l'amour.

Au travers de cette réécriture d'Hamlet, l'auteur questionne le poids du pouvoir économique sur la vie de chacun, décortiquant des questions essentielles pour le devenir. La possession est-elle le nouvel idéal commun ? Une forme d'apothéose qui nous transforme en bête furieuse avide d'économie ? Comment le marketing nous déconnecte de nos besoins, créant des envies futiles ? Quels saccages dans les relations humaines, quel péril pour notre humanité ?
Hommes, Femmes, ici, maintenant, jettent au plateau en verbe et en corps leurs maux intimes.

Corse Matin du 2 Juin 2019

BASTILICACCIA

Le théâtre tel un pont entre l'île et la Serbie

Dans le cadre du 17e Festival de théâtre lycéen francophone de Belgrade, la troupe des Kruels a noué un échange avec des comédiens lors d'un voyage en Serbie. /PHOTOS S. B.

Les Kruels : Remy Tenneroni et six de ses comédiens ont vécu une expérience exceptionnelle à l'occasion d'un voyage en Serbie.

C'est dans le cadre du 17e Festival de théâtre lycéen francophone de Belgrade que la jeune troupe de théâtre installée à l'association du Rond-Point à Bastelicaccia a pu jouer plusieurs fois la dernière création de Rémy, déjà présentée fin avril à la CCAS et intitulée : *Et vous, quelle mort êtes-vous? - L'Homme défiguré.*

Hamlet sur scène

Une pièce qui dénonce les dérives de la société de consommation, thème cher au jeune metteur en scène et comédien, qui interroge sur le sens de la vie en s'appuyant sur un Hamlet qui revêt les six visages de ces jeunes comédiens. *"un regard acerbe emprunté d'une tristesse volée à des enfants d'un autre temps qui eux n'auraient pas bradé l'amour, la tendresse et la poésie pour des soldes"*, raconte-t-il.

En partenariat avec Per a Pace et les Activités sociales de l'énergie en Corse, la troupe s'en est allée présenter et défendre ce thème, mais également à la rencontre de jeunes lycéens francophones.

Ce festival a été l'occasion de proposer dans différentes villes des ateliers de théâtre avec des improvisations, autour du thème "Je ne te connais pas mais tu m'as manqué".

"Dans un pays qui a vécu la guerre, c'était très intéressant que les Kruels puissent arriver et travailler autour du théâtre et de la langue française. C'était aussi très touchant de voir ces lycéens d'origines différentes des Balkans se mélanger, jouer, échanger, dans un pays toujours très marqué et où l'on comprend en filigrane que les choses ne sont pas guéries...", confie Rémy Tenneroni.

Outre leur interprétation de la pièce "Et vous, quelle mort êtes-vous ? - L'Homme défiguré", les membres de la troupe insulaire ont participé à des ateliers de théâtre et vécu une aventure humaine.

En tournée cet été

Une vraie expérience humaine, un très bon accueil des Serbes, un mélange de visite, de représentations, d'ateliers et surtout de rencontres : une véritable aventure humaine que Thomas, Lisa, Marie-Ange, Aurélie, Luc, Caroline ne sont pas près d'oublier. Et l'envie pour Rémy de continuer à proposer un théâtre qui remue, qui interroge, qui *"ne laisse pas le spectateur passif"*.

La pièce *Et vous, quelle mort êtes-vous? - L'Homme défiguré* sera par ailleurs en tournée tout l'été dans les centres de vacances de la CCAS et sera également rejouée à Marinca le samedi 14 septembre.

S. B.

Corse Matin 27 Novembre 2018

BASTILICACCIA

Théâtre à la mode des Kruels

L'école des Kruels, créée en début d'année par Rémy Tenneroni, est à la fois une volonté de poser en Corse les valises de son école, mais aussi de participer humblement au lancement d'autres formes d'éducation à travers le théâtre.

"L'idée, c'est de défendre un théâtre physique, avec le corps comme ancrage. Mais aussi d'aborder différentes thématiques qui nous touchent, parler du monde à travers des auteurs contemporains qui nous aident à décrypter l'actualité et à nous positionner en tant que citoyen", confie le jeune comédien, dramaturge et metteur en scène.

"Plus simplement, ajoute-t-il, *c'est la nécessité de travailler sur le lâcher-prise de chacun. Le but n'est pas d'accumuler des potentialités pour faire semblant, mais plutôt d'enlever un certain nombre de contraintes pour se sentir mieux. On se sert des différents personnages qu'on rencontre pour avancer avec soi, se libérer du regard des autres, progresser dans son corps"*.

Travailler sur le corps pour stimuler l'esprit, la méthode Rémy fonctionne. / PHOTO S.B.

Lâcher-prise

Lâcher-prise, c'est ce que l'ensemble des élèves est venu expérimenter dans cet atelier de théâtre pas comme les autres.

"Le travail sur le corps et le lâcher-prise, c'est ce que je suis venue chercher", indique Aurélie, qui a déjà une expérience conséquente dans le théâtre plus classique.

Caroline, elle, s'est inscrite à cette première expérience de théâtre pour se découvrir, se reconquérir, développer des choses. *"Mais je suis surprise par ce que l'on a réussi à créer ensemble*, confie-t-elle. *Dans ces relations humaines que nous développons, nous partageons notre énergie et c'est génial"*.

Aurélie avait envie de découvrir le travail sur le corps et les auteurs contemporains en plus du théâtre classique qu'elle connaissait déjà. Elle apprécie que les deux soient en phase.

La démarche de Lisa, danseuse, est due à un désir d'apprendre à exprimer ses émotions, *"surtout au niveau du visage"*, elle qui avait parfois l'impression *"de danser pour rien, sans émotion"*. Un travail qu'elle acquiert à chaque cours, mais dont elle a conscience qu'il sera long.

Certains élèves s'étonnent encore de la dynamique qui les réunit, alors que la plupart ne se connaissaient pas. *"C'est un peu comme une famille, des liens, de l'amitié, de l'affection se crèent et c'est magnifique"*, clame Thomas.

Au-delà du plaisir ludique souligné par tous les élèves, on note vite cette communion entre eux. Très à l'aise, en chaussettes, en tenue de sport, les cours ont lieu dans le dojo de Bastelicaccia. *"Volontairement, pour lâcher le corps sans crainte ni traumatisme"*, précise Rémy.

Tout est réuni pour permettre à cette initiative de développer un théâtre qui a du sens et qui joue son rôle dans cette société. *"Un théâtre qui chamboule"*, comme le dit Rémy Tenneroni.

En résumé, un atelier théâtre qui est vécu comme une parenthèse pour tous, au milieu de leurs vies toutes différentes, un moment privilégié où ils lâchent prise en *"posant leur cerveau"*, mais qui déclenche en eux de profondes réflexions et qui les fait grandir.

Finalement, pas si Kruel que ça le théâtre à la façon Tenneroni.

S.B.

L'école des Kruels propose des cours pour enfants et pour adultes. Pour tous renseignements 06.68.86.05.17.

Rémy Tenneroni : "Cette cruauté est salvatrice"

À 39 ans, Rémy Tenneroni a une formation d'art dramatique qui lui a ouvert les portes du théâtre contemporain. Dramaturge, il a écrit de nombreuses pièces dont *Inscrit dans le sang*, publiée aux éditions Colonna et *Animal de ville* publiée dans la revue littéraire La main millénaire. Il nous explique le pourquoi de Kruel : *"Cette cruauté qu'Antonin Artaud a développée dans le théâtre et son double, celle qui influence mes travaux, celle qui a participé à la naissance des Kruels, est au contraire de tout cela, salvatrice. Propre au théâtre tel que je le conçois, elle renvoie à l'homme son reflet, ses creux profonds et dévastés. C'est une cruauté de corps puis de mots, proposée par le comédien qui interroge, perturbe, bouleverse l'intérieur de soi, agresse les tripes du spectateur et par voie de conséquence, aide à construire son propos et agir sa vie de citoyen. Voilà ce qui est cruel ou kruel. Pas de sang, juste des convictions à défendre un théâtre qui a du sens, un théâtre qui dénonce la tragédie contemporaine"*.